

# UNA DANZA

## DE HIELO Y PERJURIO

Una obra de Ovidio



Teatro Real

Convocatoria de Mayo 2023



# INDICE

|           |    |
|-----------|----|
| <b>1</b>  | 01 |
| <b>2</b>  | 02 |
| <b>3</b>  | 05 |
| <b>4</b>  | 13 |
| <b>5</b>  | 25 |
| <b>6</b>  | 29 |
| <b>7</b>  | 35 |
| <b>8</b>  | 43 |
| <b>9</b>  | 49 |
| <b>10</b> | 50 |
| <b>11</b> | 51 |

**INTRODUCCIÓN**

**APROXIMACIÓN A LAS OBRAS DE VELÁZQUEZ**

**MOODBOARDS**

**ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN**

**VESTUARIO**

**MAQUETA Y FOTOS DE LA ILUMINACIÓN**

**POSICIONES DE CÁMARA**

**CARTEL ESCENOGRÁFICO**

**CONCLUSIONES**

**ANEXO**

**BIBLIOGRAFÍA**

# 1. INTRODUCCIÓN

Este dossier desglosa las diferentes etapas del diseño escenográfico de una obra llamada *'Una danza de hielo y perjurio'*. Dicha obra está basada en *'Las Metamorfosis'* de Ovidio, y consta de dos actos, que a su vez, se dividen en tres escenas respectivamente. Durante el desarrollo de este diseño escenográfico, se ha llevado a cabo tanto un proceso creativo como de investigación.

Esta obra, a pesar de estar basada en la obra maestra de Ovidio, difiere enormemente en cuanto a su entorno (lugar y tiempo), ya que aunque se mantenga la esencia de cada personaje, los recorridos de las historias cambian por completo.

Pese a la disimilitud de contexto de ambas obras, ha sido indispensable un estudio exhaustivo de los referentes artísticos y literarios que han representado las diferentes historias narradas en la obra clásica, a lo largo de la historia.

Un referente importante ha sido Diego Velázquez, ya que ha representado en sus pinturas diversas escenas narradas por Ovidio, una de ellas sería la fábula de Aracne y Atenea, referenciándose en *'Las Hilanderas'*, y por otro lado, *'La fragua de Vulcano'*, el cual refleja una escena que ocurre en otro mito de *'Las Metamorfosis'*.

Además del estudio de las obras de Velázquez, se ha usado de referencia la escenografía de la representación *'Metamorphosis: Titian'*, se trata de una obra en colaboración con el *Royal Ballet* (ubicado en Londres) que también está basada en *'Las Metamorfosis'* de Ovidio, pero a diferencia de inspirarse en las obras de Velázquez, esta escenografía se ha inspirado en las pinturas de Tiziano, otro artista referente, que ha representado los mitos que narra Ovidio.

Finalmente, a continuación se desarrollan las diferentes etapas del diseño escenográfico de *'Una danza de hielo y perjurio'*, mostrando una perspectiva diversa de los mitos de Ovidio.

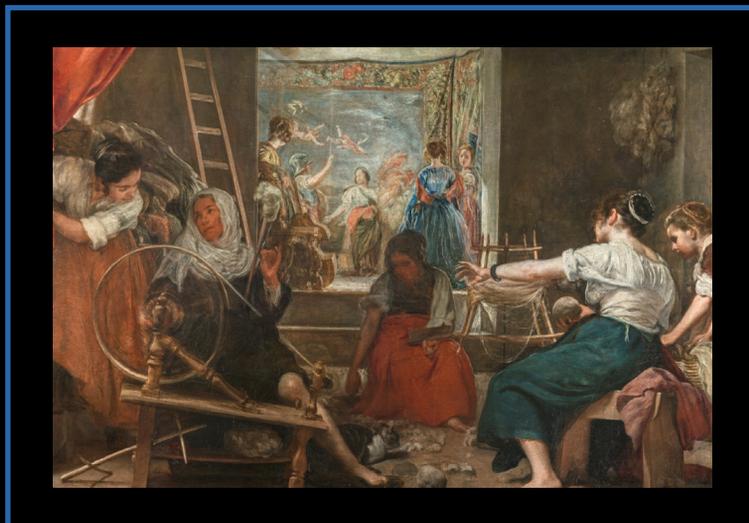
## 2. APROXIMACIÓN A LAS OBRAS DE VELÁZQUEZ

En este primer paso se ha llevado a cabo un estudio detenido de la estructura espacial de *'Las Hilanderas'* y de *'La fragua de Vulcano'*. Además del análisis del espacio, también se ha realizado un estudio de la iluminación y del cromatismo de las pinturas. Para ello se han considerado diversos factores, siendo los principales la colocación de los personajes y sus respectivas posturas, además de los diferentes objetos y mobiliario que intervienen en el espacio pictórico de los cuadros.

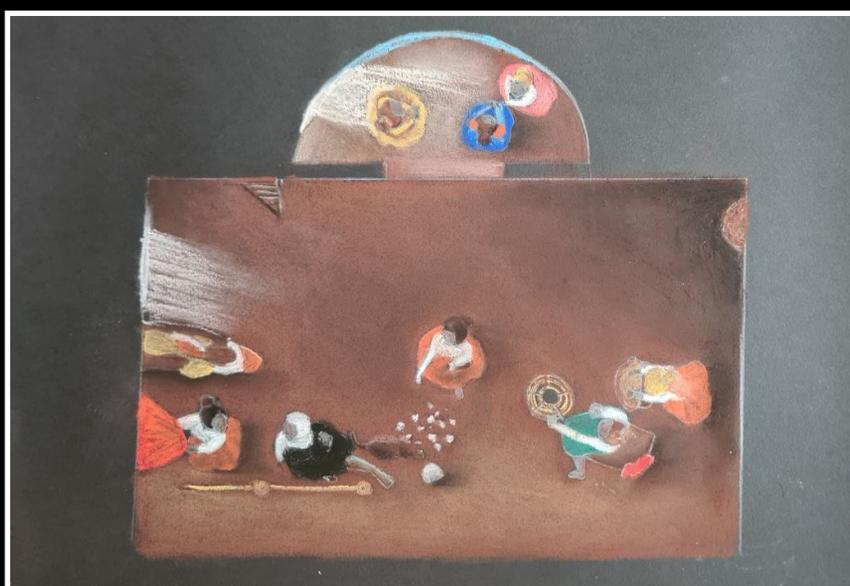
Por un lado, la obra de *'Las Hilanderas'*, está basada en la fábula de Aracne y Atenea. Este mito trata del enfrentamiento de Aracne con la diosa Atenea. Aracne es una simple humana que era muy conocida por tener una habilidad magnífica para tejer, atreviéndose a decir que tiene mejor habilidad que la propia diosa Atenea, de esta forma, desafiándola. Por ello, la diosa se disfraza bajo una forma humana de avanzada edad, para ir a visitar a Aracne. Finalmente, ambas compiten bordando diferentes escenas mitológicas. Atenea se enfureció y rompió la obra de Aracne. Por ello ésta intenta suicidarse, pero Atenea se apiada de ella, y la convierte en araña para tejer durante toda su vida.

Por otro lado en la obra de *'La fragua de Vulcano'*, observamos el instante en el que Apolo informa a Vulcano de la infidelidad de Venus con Marte.

Este primer acercamiento se ha realizado mediante diversas ilustraciones en de ambas obras desde distintos puntos de vista. Los puntos de vista que he elegido son el punto de vista superior y el lateral. Las ilustraciones se han hecho sobre papel de color negro y pasteles. Este análisis de los espacios escénicos de los cuadros de Velázquez era indispensable para posteriormente realizar nuestro primer acercamiento escénico de nuestra propia obra.



Las Hilanderas, Diego Velázquez, 1657.



Vista superior.



Vista lateral.



La Fragua de Vulcano, Diego Velázquez, 1630.



Vista superior.



Vista lateral.





El moodboard de Aracne está relacionado con el movimiento gótico, en cuanto a su estética. También está ambientado en el movimiento emo, sobre todo a nivel de estética, más que conceptual. A pesar de ello, conceptualmente sí encaja con Aracne, tras el resultado de la batalla con Atenea. He incluido también el bodegón de calaveras de Cezanne.

Se adjuntan imágenes que recuerdan a la tripofobia, una fobia a los agujeros. Esta fobia recuerda a los numerosos ojos que tienen los arácnidos, creando una sensación similar. Por ello también se incluye una imagen de un ojo.

En cuanto a vestuario, se destaca la estética emo, haciendo hincapié en las telas de rejilla. Estas telas simbolizan por un lado la artesanía de una tela de araña, y por otro lado también generan esa sensación de tripofobia, ya que es una tela con muchos agujeros. Hay una imagen de un vestuario creado completamente con flecos, este tipo de diseño y tela también recuerda a los hilos con los que teje Aracne, además de los hilos de una tela de araña. Finalmente, referente al maquillaje, destacamos nuevamente la estética emo, y en específico, maquillajes lineales y oscuros.

## ARACNE

Respecto al moodboard de Zeus, no lo relaciono con un movimiento artístico específico, sino con una variedad de referencias. Se muestra una imagen de un algodón de azúcar, asemejando la textura y estética de unas nubes. También se adjunta una imagen de un circuito eléctrico, ya que Zeus representa energía y poder. Respecto a esto último, hay varias imágenes que lo reflejan, por ejemplo una imagen de coches en exposición lenta, que muestra el movimiento y la energía de la luz.

También destacamos una fotografía de Picasso dibujando con luz, además de una obra del artista, en formato ready-made, de un toro. Los toros en la mitología griega era sagrado y era adorado, además de que Zeus se convirtió en un toro para secuestrar a Europa.

Hay una fotografía de la Reina Isabel II, esta monarca representa mucho poder frente al mundo, siendo una de las monarcas de mayor importancia; por ello la relaciono con Zeus, siendo considerado el dios de los dioses. Se adjuntan diversas fotografías de diseño de interiores, que simulan energía, e incluso los rayos.

Referente al vestuario, se muestran diseños de trajes que transmiten poder y sensualidad, al igual que Zeus. Encontramos una tela roja de seda, que representa la sexualidad de Zeus, siendo un Dios con muchos amantes.

## ZEUS

El moodboard de Europa, se relaciona con el movimiento impresionista, debido a la fugacidad del momento y lo efímero, relacionado con su historia. Por otro lado, he relacionado a Europa con la princesa Diana. Tienen en común varias características: Ambas eran princesas y ambas han tenido un final trágico.

Se adjuntan dos obras de Bernini. El rapto de Perséfone y Apolo y Dafne. La primera obra, hace referencia a un rapto por parte del dios del infierno, Hades, a Perséfone, suceso similar que ocurrió a Europa. La segunda obra hace referencia al mito de Apolo y Dafne, en el que fruto de una venganza de Eros hacia Apolo, ambos personajes estaban destinados a no tener amor correspondido. La consecuencia de ello fue que convirtieron a Dafne en un árbol de laurel para que Apolo no pudiera alcanzarla. Relaciono esta última obra con el hecho de que Dafne haya sido la perjudicada, al igual que Europa. Además ambas han sido perseguidas por un dios que las deseaba, pero no era recíproco.

En cuanto al vestuario, se han escogido referencias inspiradas en la naturaleza, princesas y la belleza, siendo lo que representa Europa. Por ello el uso de vestidos con excesiva tela, capas y colores pastel. También destacar el movimiento que crea la tela de dicho vestuario, reflejando el momento del rapto por parte de Zeus. Encontramos un toro blanco, animal en el cual Zeus le secuestró.

## EUROPA

En cuanto al moodboard de Atenea, no hay un movimiento artístico específico que le represente, sino diferentes matices. Por un lado, encontramos la imagen de Hua Mulan, una guerrera del antiguo Imperio Chino. Por otro lado, destacamos varias joyas y armas vikingas. También encontramos un dragón, que al igual que Atenea, simboliza una guerrera al igual que belleza y poder.

Se muestra el vestuario inspirado en una armadura de Jean Paul Gautier, además de una arquitectura Art Decó, movimiento artístico que hace uso de materiales de tipo industriales y metálicos, referencia a las armaduras.

Volviendo al vestuario, destacamos un vestuario de carácter sensual y femenino, pero a la vez poderoso y con uso de materiales metalizados, a modo de armadura. También se ha adjuntado el vestuario del programa de Olimpiadas, de la atleta española de patinaje artístico, Sara Hurtado; el cual tiene características similares a los diseños anteriormente mencionados.

## ATENEA





En cuanto al moodboard de Venus, destacamos el movimiento artístico Art Nouveau. Es un movimiento que se inspira en la naturaleza. Tiene resultados delicados y equilibrados. Creo que se adecua muy bien con el concepto de Venus. Por otro lado, he adjuntado diferentes representaciones de Venus a lo largo de la historia del arte; destacando el conocido Nacimiento de Venus de Botticelli, como la Venus de Tiziano, hasta Olympia, una obra de Manet, que muestra una prostituta, pero la obra está claramente inspirada en Venus.

Por otro lado, hay varias muestras de vasijas de cerámica japonesa, la cual al romperse, se reconstruía con oro. En la cultura japonesa, eso se veía como bello y también representa el apego y amor hacia un objeto; representando así a la diosa Venus.

Referente al vestuario, destacamos dos conceptos: el paño mojado y las transparencias. Ambos están relacionadas ya que están inspirados en las esculturas de la Grecia clásica. Creo que ambos diseños reflejan a Venus, debido a que nace entre olas. También el vestuario de transparencias con diamantes que he adjuntando, y además de la justificación estética, es en concreto el vestido de Marilyn Monroe, símbolo de la belleza, al igual que Venus.

Finalmente, he adjuntado dos maquillajes propios en detalle, uno de ellos es puro brillo y belleza, mientras que el otro tiene flores; ambos en sintonía con la estética de todos los referentes que he aportado. Otra referencia es un maquillaje de la artista Ophelia Liu, el cual tiene motivos florales muy detallados, representando el arte de la cerámica japonesa que se ha mencionado anteriormente. Además también tiene estética de Art Nouveau.

## VENUS

En cuanto al moodboard de Marte, lo relaciono con el Futurismo. Este movimiento vanguardista es conocido por hacer un explícito homenaje a la guerra; por ello representa a Marte. También he incluido un bodegón de Cezanne de tres calaveras.

Por otro lado, se muestra el dios Tyr, dios que comparte similitudes con Marte, en la mitología nórdica. He incluido también imágenes de vikingos, ya que simbolizan también la guerra. Se adjunta la obra de Litzzisky, de las vanguardias soviéticas, ya que representa el ejército rojo invadiendo el ejército blanco, es decir, otro símbolo de guerra y de victoria.

Respecto al vestuario, destacamos diseños lineales pero con cierta sensualidad masculina. Por otro lado se muestra el vestuario de Jean Paul Gautier, que se asemeja a una armadura de un soldado. En aspectos generales destacamos el uso de materiales de cuero y metal.

## MARTE

En el moodboard de Apolo encontramos referencias a Kandinsky y Franz Marc, referentes en la abstracción, dichos artistas hacen uso de la música y el color para la realización de sus obras, y creen en la creación de arte por motivos de puras emociones y sensaciones, es decir, del mundo interior, por ello el uso de la abstracción. Esto lo relaciono con Apolo, ya que es el dios de las artes, la música, la ciencia... Y estos artistas y sus respectivas filosofías, representan muy bien el concepto de arte en su significado puro. También he incluido obras de las vanguardias rusas, por un lado el blanco sobre blanco de Malevich, ya que Apolo representa la luz y el sol, siendo el blanco una clara representación de la luz; además conecto la parte científica y artística que representa Apolo con el color blanco, como bien demostró Newton, la luz blanca es una mezcla de varios colores. Finalmente, el blanco siempre ha representado las Bellas Artes, pero también ha representado al ámbito sanitario.

Por otro lado también he incluido una composición geométrica de Piet Mondrian, la cual representa las artes tanto por su aspecto abstracto, como por el uso de los 3 colores primarios (azul, amarillo y rojo). También he incluido la obra de El pífano de Manet, referencia a la música.

Otra referencia a Apolo son las curanderas y la brujería, ya que estas figuras han estado haciendo funciones "similares", en su respectivo contexto histórico, de la sanidad y la ciencia. La instalación de 'The weather Project' de Olafur Eliason refleja un sol y ambiente cálido, representando también a Apolo. En cuanto a mitología nórdica, destacamos una relación de la Diosa Eir con Apolo, ya que comparten similitudes.

En cuanto al vestuario, he incluido varios diseños de vestuarios con estampados abstractos y geométricos, siguiendo la línea de las vanguardias rusas y Kandinsky, además, con el uso de los colores primarios. También he adjuntado un vestuario que refleja un sol, con colores planos también, y que tiene forma de túnica.

Finalmente, he adjuntado dos maquillajes propios, con el uso de colores planos y colores primarios. También tratan de diseños abstractos y representan emociones. Este proyecto surgió de la termografía y de los cambios de temperatura que sufrimos las personas según nuestras emociones. En este aspecto, además de la estética, también encontramos otra relación entre la ciencia y el arte.

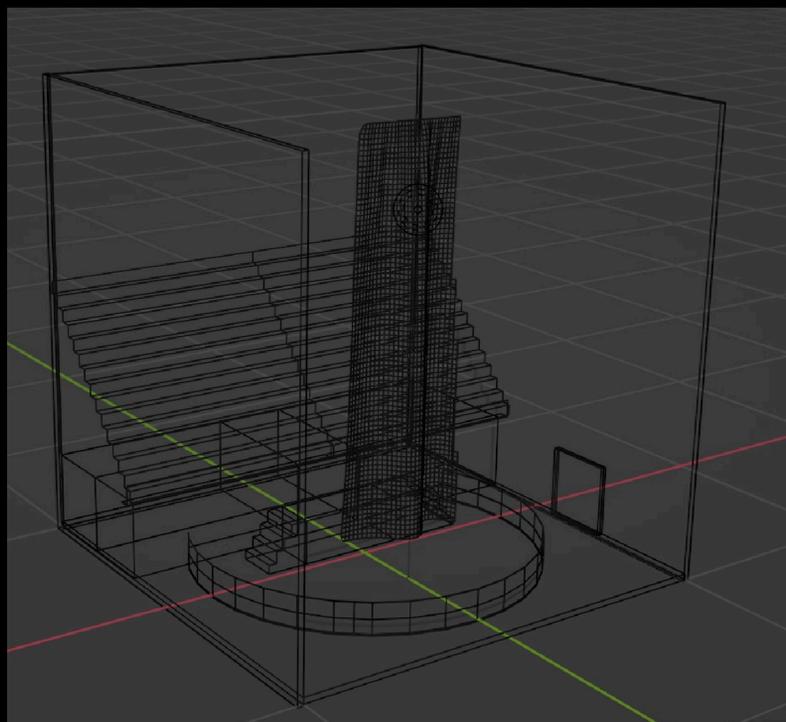
## APOLO

En cuanto al moodboard de Vulcano, lo relaciono con el arte soviético y con muralistas socialistas americanos. Se relaciona también el Art Decó, movimiento inspirado en lo industrial. Se muestran obras de obreros trabajando en fábricas o talleres, de igual forma que Vulcano trabaja en su taller. Por este motivo, el vestuario de Vulcano se trata de un mono de trabajo. Se adjunta la imagen de un bombero, representando un trabajador, además del aspecto del fuego. Se muestran imágenes de cristal soplado, una técnica muy de taller, pero a la vez bella. El maquillaje que se muestra, está inspirado en la belleza del cristal soplado.

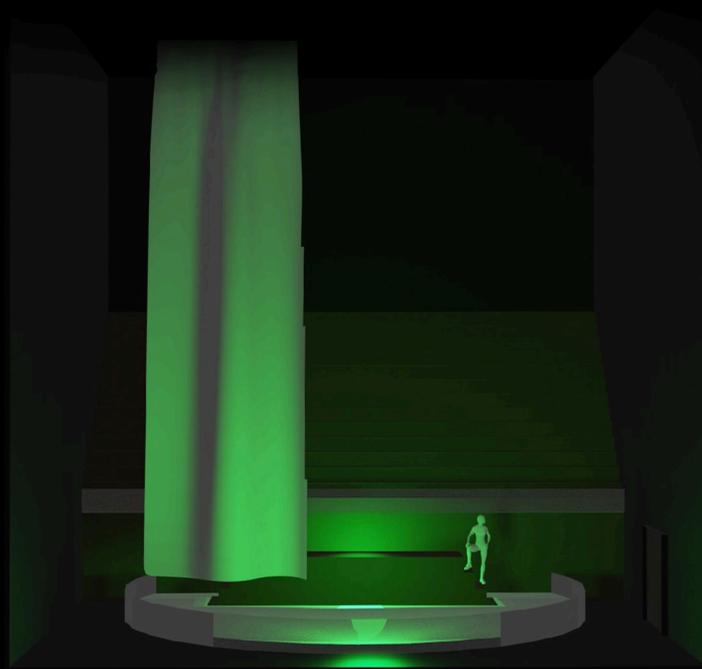
Finalmente, se adjunta una imagen de una sequía, mostrando las consecuencias de altas temperaturas, que representan a Vulcano.

## VULCANO

# 4. ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN



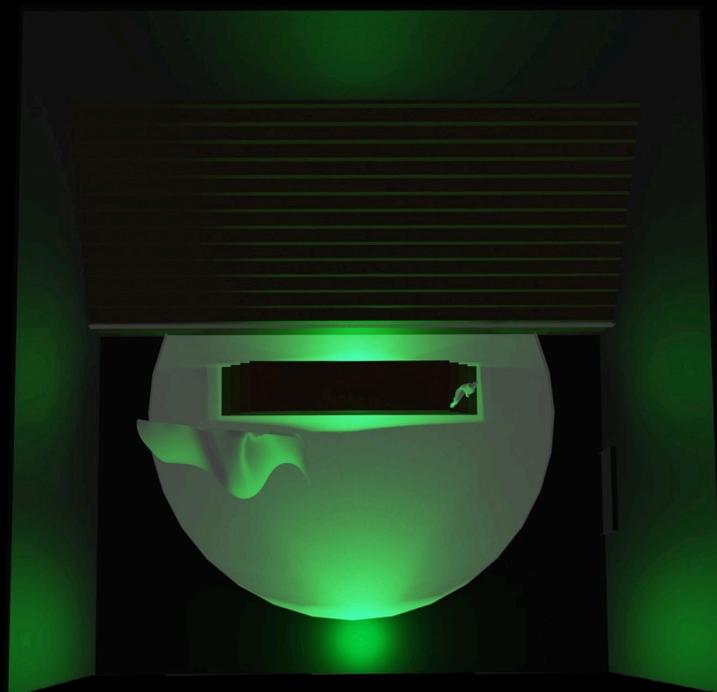
Dibujo Lineal.



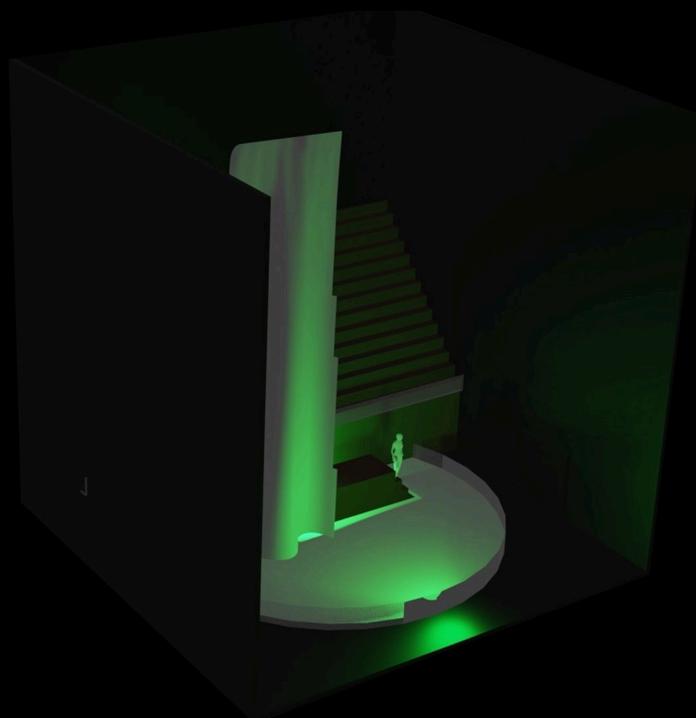
Vista frontal.

# ACTO 1. ARACNE Y ATENEA

Escena 1. Aracne en su taller



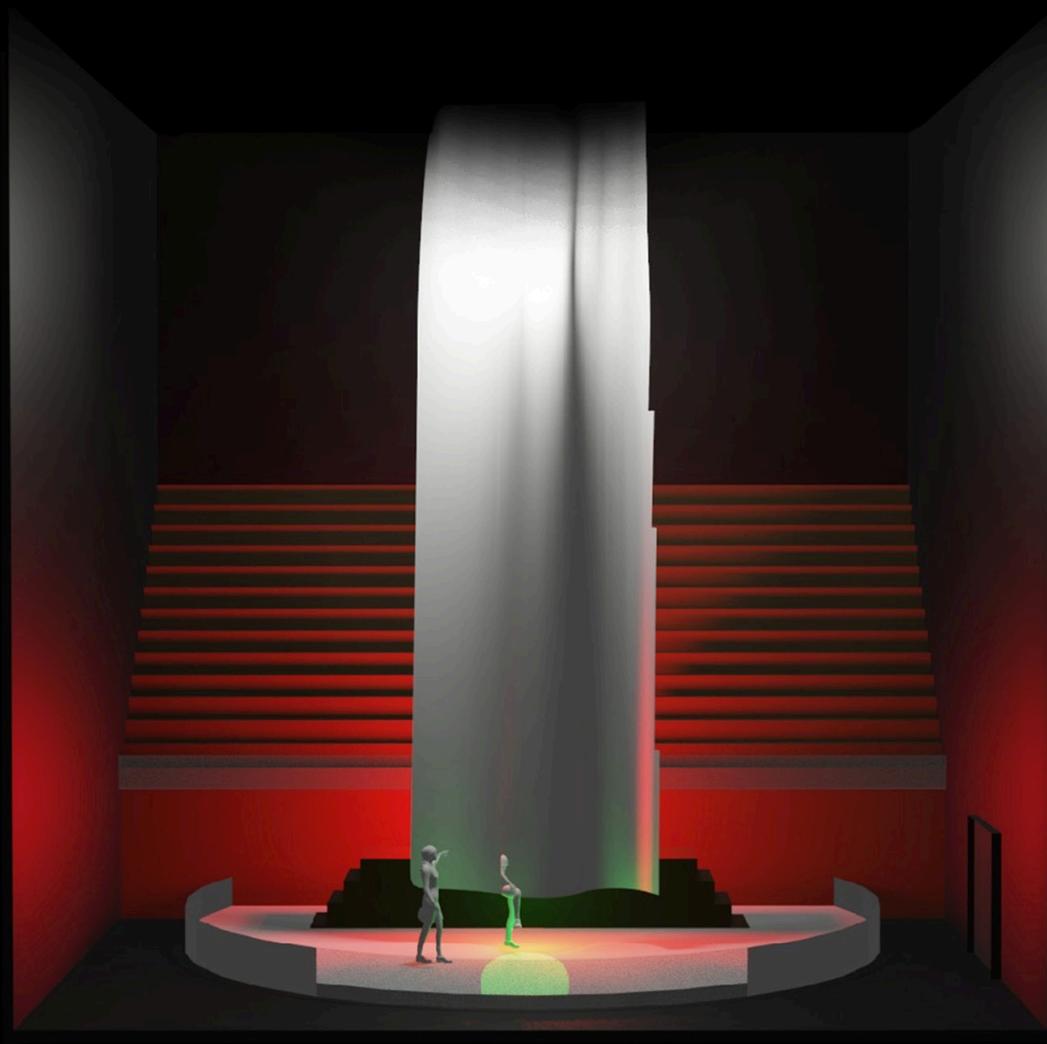
Vista planta.



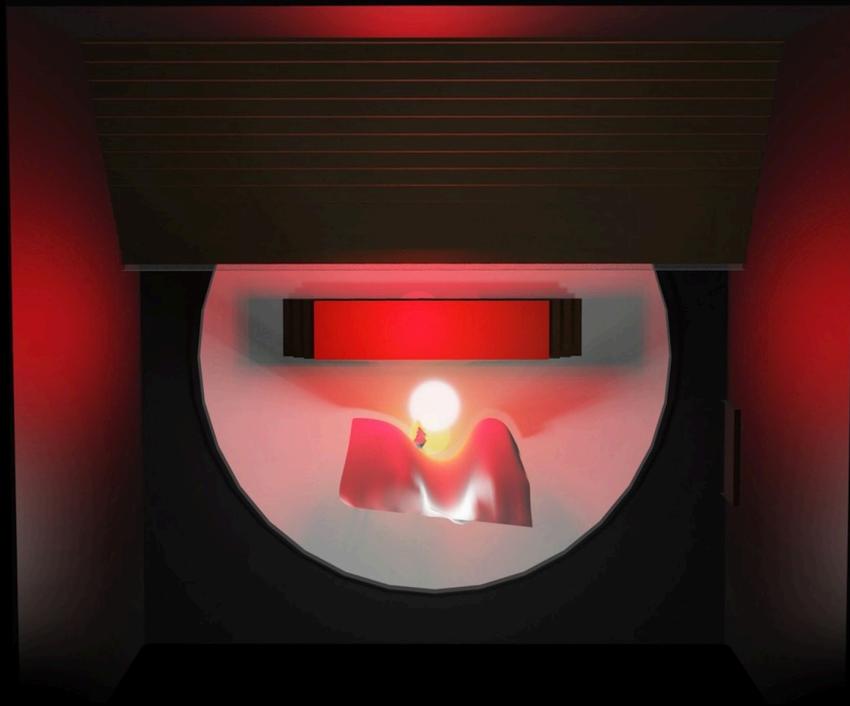
Vista axonométrica.

# ACTO 1. ARACNE Y ATENEA

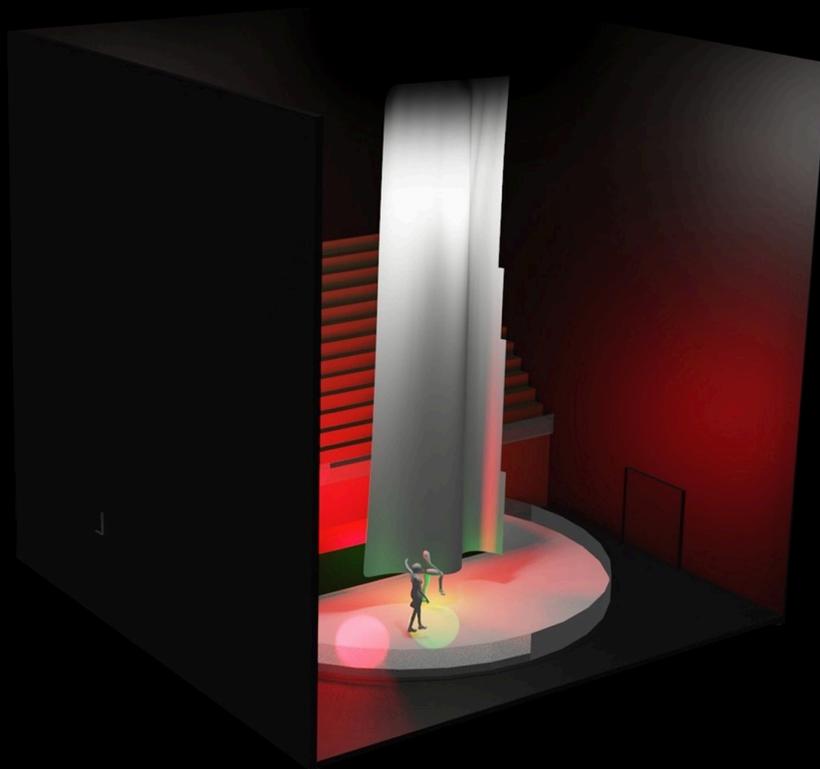
Escena 2. Atenea visita a Aracne.



Vista frontal.



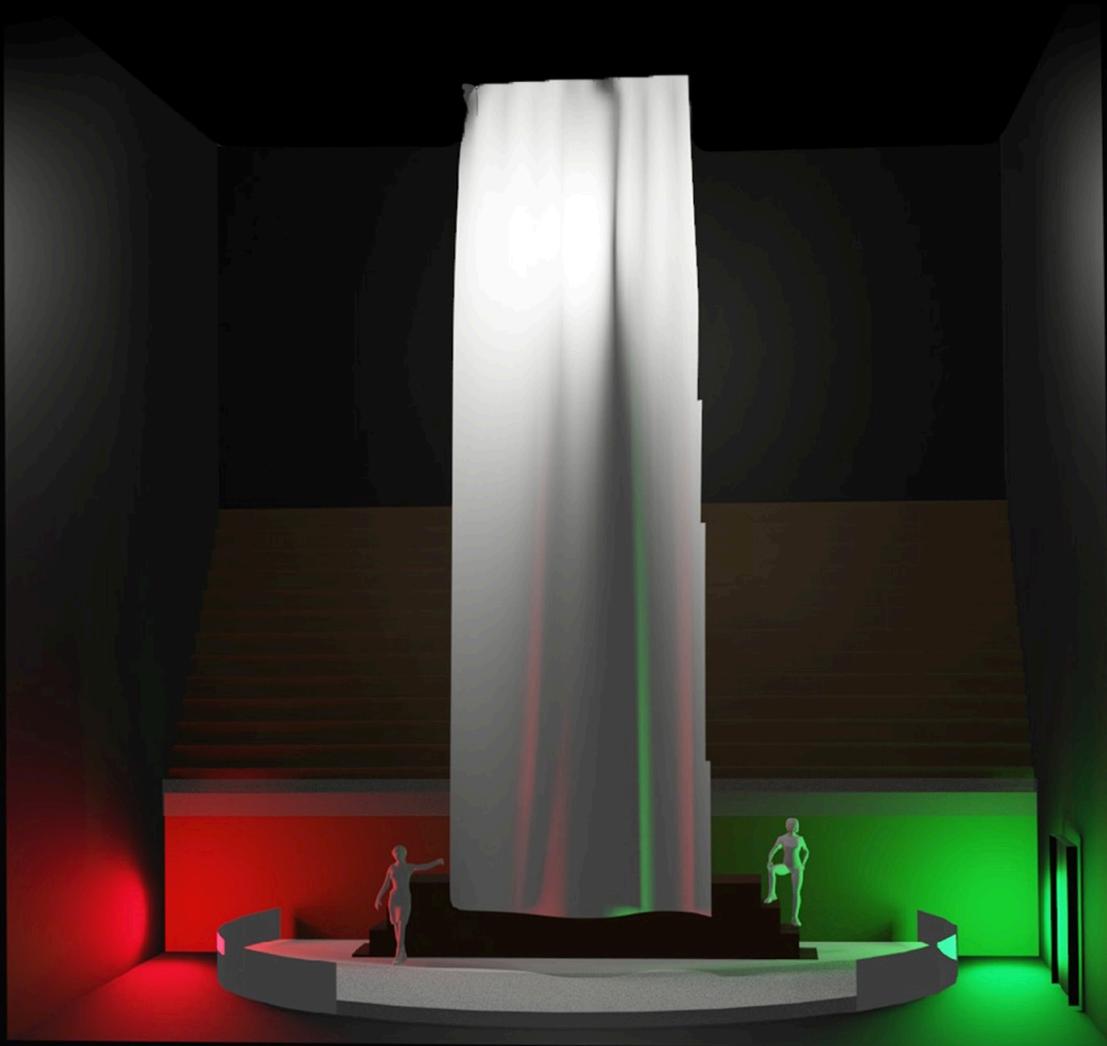
Vista planta.



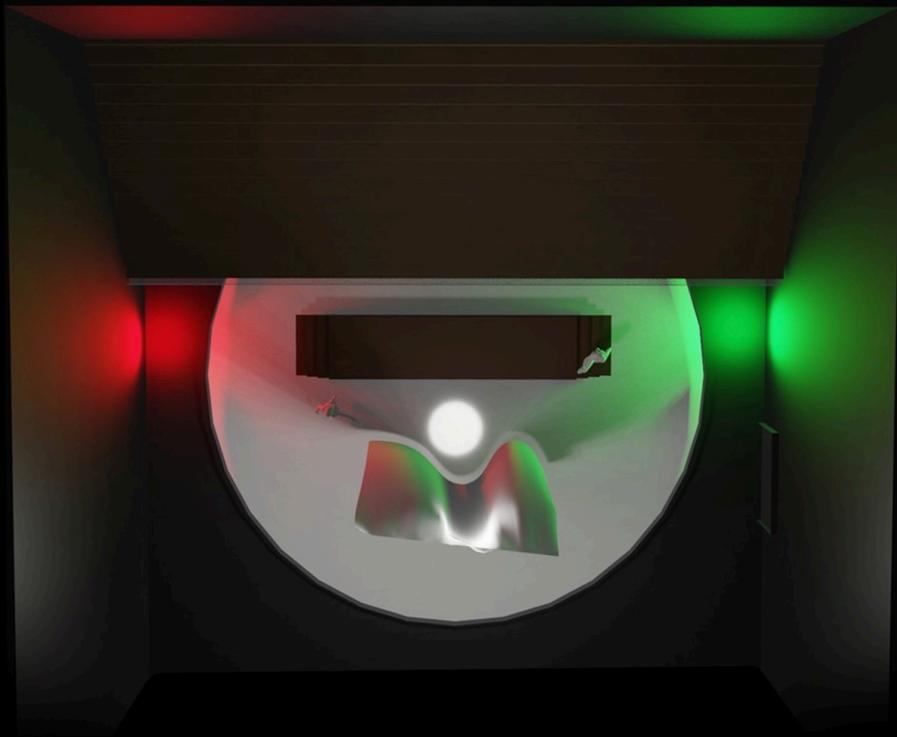
Vista axonométrica.

# ACTO 1. ARACNE Y ATENEA

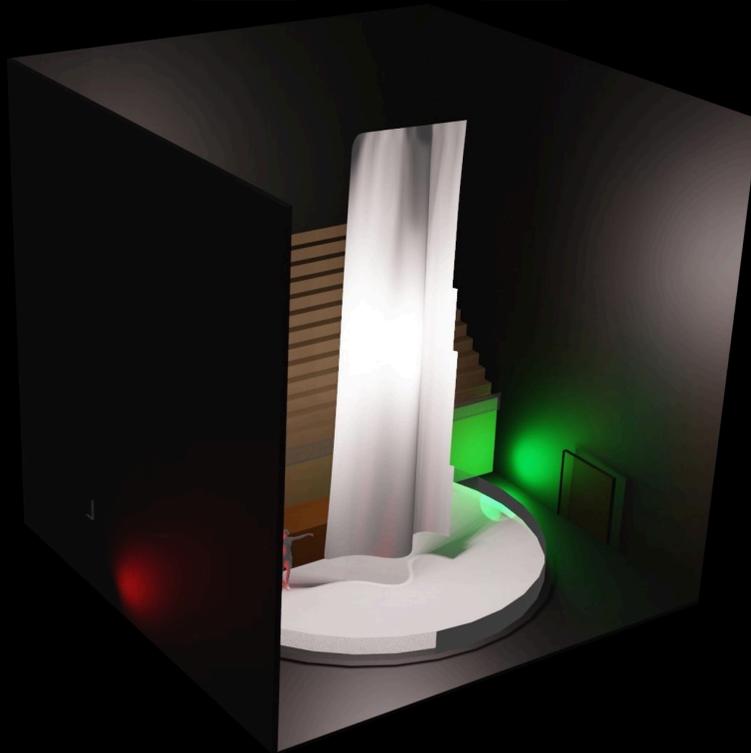
Escena 3. Competición.



Vista frontal.



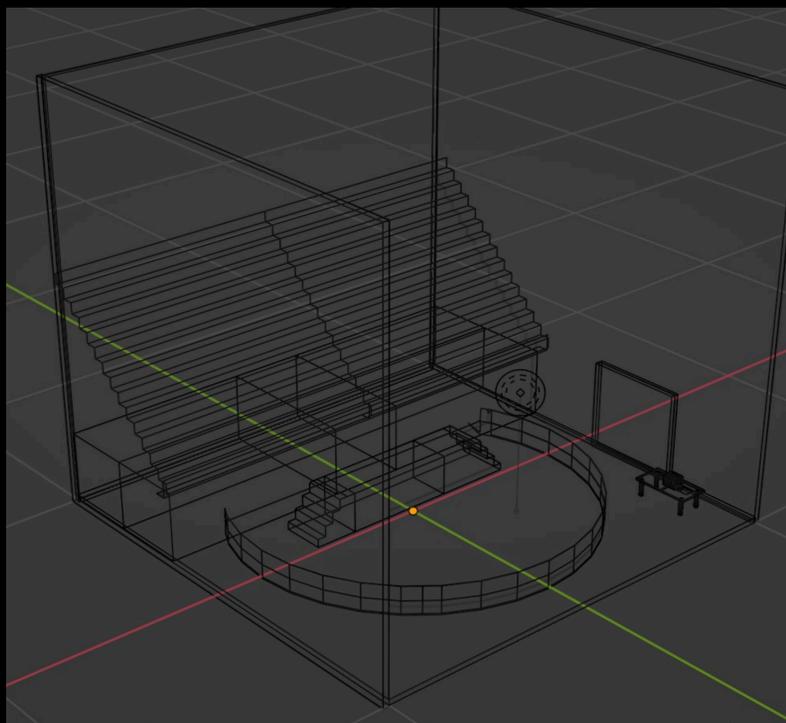
Vista planta.



Vista axonométrica.

# ACTO 2. APOLO Y VULCANO

## Escena 1. Vulcano en su taller



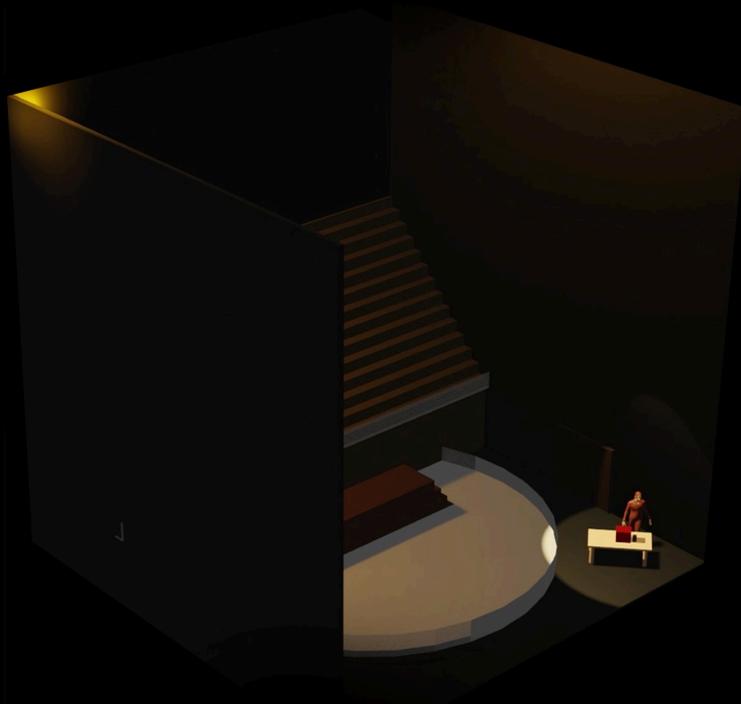
Dibujo Lineal.



Vista frontal.



Vista planta.



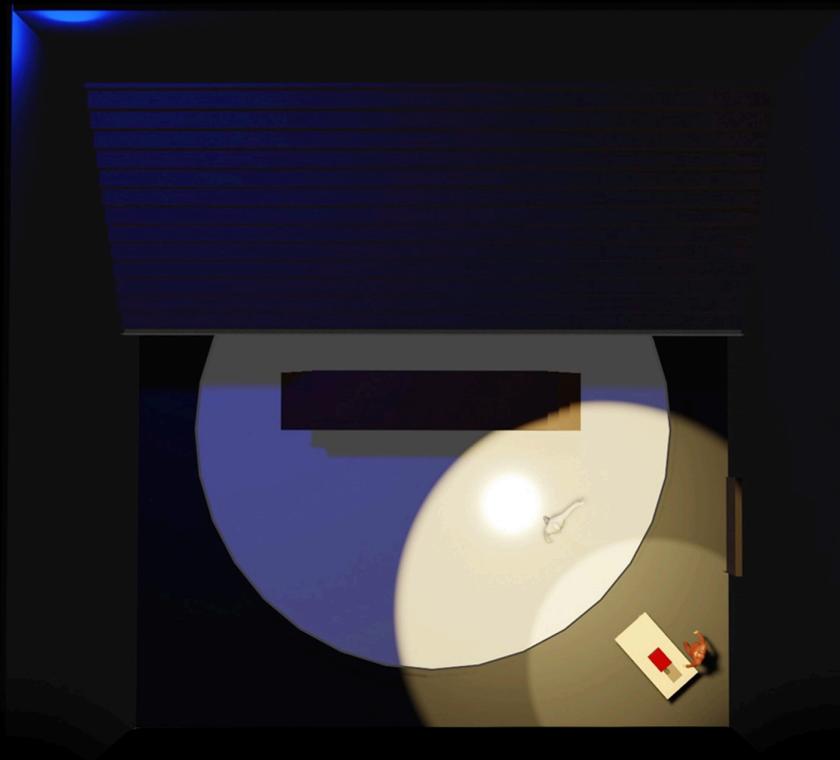
Vista axonométrica.

## **ACTO 2. APOLO Y VULCANO**

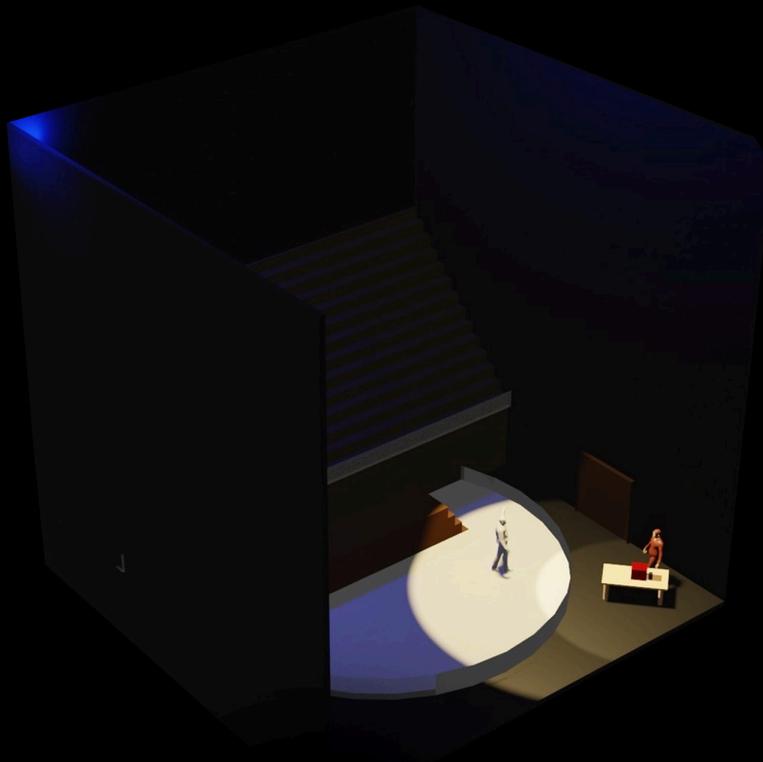
Escena 2. Apolo visita a Vulcano.



Vista frontal.



Vista planta.



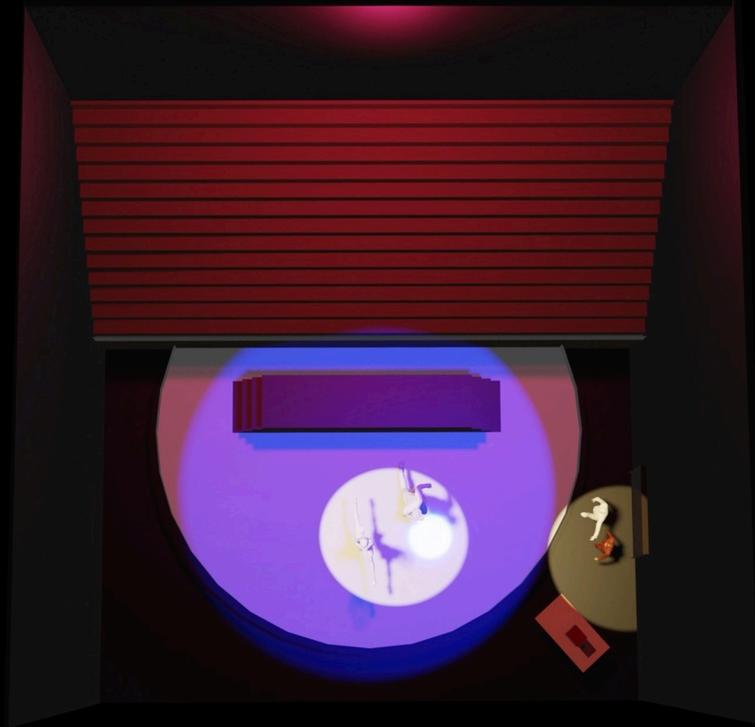
Vista axonométrica.

# ACTO 2. APOLO Y VULCANO

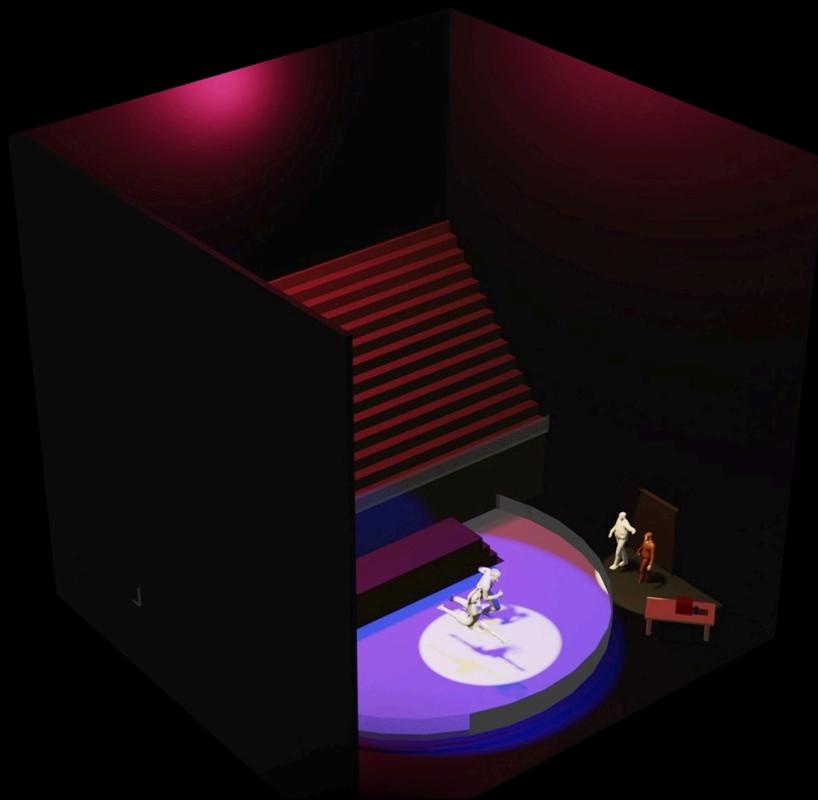
Escena 3. Infidelidad de Venus.



Vista frontal.



Vista planta.



Vista axonométrica.

## 5. VESTUARIO

### ACTO 1. ARACNE Y ATENEA

Aracne lleva de base un vestido aterciopelado de color azul ultramar, combinado con unos guantes largos, dotándole de elegancia. La zona inferior del vestido tiene vuelo, permitiendo a la patinadora moverse con comodidad. La zona del pecho tiene una forma puntiaguda recordando los colmillos que tienen las arañas. Por otro lado, este vestuario tiene un accesorio en forma de cadena con cristales brillantes, que conforma un collar, y a su vez que sujeta el vestido en la espalda. Este accesorio se une con la zona inferior del vestido y cae asemejando la forma de una tela araña. El motivo de que la cadena sea brillante, se debe a que una tela araña al estar mojada, brilla al sol, creando de esta forma el mismo efecto. Respecto al maquillaje, destaca un delineado muy grueso y brillante, ocupando todo el párpado, de color carmín.

El vestuario de Atenea se divide en dos piezas. Por un lado tiene un traje a modo de lencería, de una tela con acabado metalizado dorado, haciendo referencia a una armadura. La segunda pieza del vestuario estaría compuesta por una tela transparente plateada, haciendo contraste con la dureza de la otra pieza, ya que está cortada en tiras tanto en la zona superior como en la inferior, para que al bailar sobre el hielo, haya un mayor movimiento, transmitiendo también belleza. El maquillaje estaría compuesto por un pintalabios negro, y una franja dorada en la zona de los ojos y la barbilla.

Zeus destaca por su poder entre los dioses, su sensualidad y su relación con la energía y el cielo. Por ello su vestuario está compuesto por un traje negro y elegante, con detalles dorados, recordando este color tanto al poder como a la luz. El chaleco y los guantes largos representan su sensualidad. La tela negra es opaca, mientras que la dorada tiene brillo. En cuanto al maquillaje, destaca el color dorado.

El vestuario de Europa tiene un degradado de tono ocre. Los volantes son protagonistas en este vestido, ya que se encuentran tanto en la zona superior, en la que el volante conforma un escote en forma de 'V', como en la zona inferior, en la que encontramos tres volantes, otorgando mucho movimiento a la hora de bailar. En cuanto a accesorios, tiene una gargantilla dorada que contrasta con la forma del escote. Referente al maquillaje, tiene un degradado de color ocre, concentrándose en la barbilla. En los párpados también tendría un difuminado de color dorado.

# ARACNE



# С-ТИЛЛИ

# ZEUS



# EUROPA



## ACTO 2. APOLO Y VULCANO

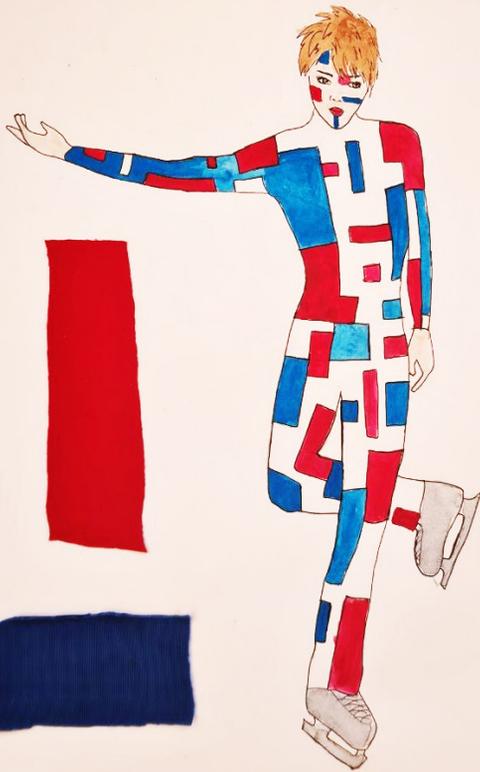
El vestuario de Apolo consiste en un traje ceñido al cuerpo, compuesto de formas geométricas rectangulares y cuadradas. En cuanto a la paleta cromática, destaca el azul y rojo, dos colores primarios, junto al blanco. La tela utilizada no tiene ningún tipo de brillo ni satinado, siendo completamente opaca. El maquillaje también consiste en una base blanca, y las mismas formas geométricas que tiene el vestuario.

El personaje de Venus, destaca por su belleza y feminidad, por ello su vestuario tendría una tela color piel semitransparente, con unas mangas que caen sobre los hombros. Por otro lado, la zona inferior del vestido tiene un acabado en punta con un toque de rojo, para generar una sintonía con el resto accesorios y maquillaje. El conjunto del vestido tiene purpurina, pero nuevamente concentrada en la zona inferior y degradado hasta la zona del pecho. En cuanto a accesorios, destaca una tela opaca roja, que sale a partir de las mangas del vestido. Esto aporta mucho movimiento al bailar sobre el hielo. Finalmente, el maquillaje consiste en un pintalabios rojo, junto a un delineado carmín partiendo de la comisura del ojo, extendiéndose hasta la sien.

Vulcano presenta un mono bicolor de tela opaca. Este personaje tiene un vestuario muy simple, debido a que es el más humilde. A pesar de ello, destaca por las formas curvas de color rojo, que envuelven el color negro que tiene de base. Estas curvas recuerdan a las llamas del fuego, ya que son asimétricas e incontrolables. En cuanto al maquillaje, este personaje lleva los labios pintados de rojo.

El vestuario de Marte consiste en un traje sencillo pero elegante. El escote en forma de 'V' pronunciado es el elemento principal, esta forma se repite con tiras de tela semitransparente para enmarcar la zona del pecho, otorgando sensualidad. Estas líneas en forma de 'V' además de encontrarse en el torso, también están en la zona inferior de las piernas y en la zona inferior de los brazos. De esta forma se genera una mayor armonía en el conjunto del mono. Estas líneas tienen una tela semitransparente color piel, mientras que el resto del traje tendría una tela negra opaca. Respecto al maquillaje, estaría compuesto por diferentes delineados gráficos muy lineales, cubriendo su rostro horizontalmente, imitando las formas de 'V' del vestuario. También tiene un delineado negro en los ojos y los labios pintados de negro.

APOLLO



WULCANO



VENUS



MARTE



# 6. MAQUETA Y FOTOS DE LA ILUMINACIÓN

## ACTO 1. ARACNE Y ATENEA

### Adaptación de la obra

Las escenas de las *Metamorfosis* de Ovidio, se han adaptado para crear una obra que trata sobre un equipo de patinadores sobre hielo, específicamente de danza. Cada personaje, originalmente de la obra de Ovidio, ha adquirido un rol dentro del equipo de competición, basados en los análisis concretos de cada personaje, realizado en los moodboards anteriormente.

Atenea era la veterana del equipo, lleva desde muy pequeña y siempre había sido la mejor. En el caso de Aracne, ella es una patinadora que no empezó siendo tan buena como Venus o Atenea, ya que se unió más tarde al equipo, pero rápidamente adquirió mucha agilidad y se igualó al nivel de las demás, detalle que no les hizo mucha gracia al resto, especialmente a Atenea. Ellas dos se presentaban a competir en la próxima temporada de manera individual, por lo que cada una estaba preparando un programa propio.

Finalmente, resultó que ambas estaban en la misma categoría y en el día de la competición, se enfrentaron. Ambas tenían un programa de danza en el que bailaban con unas telas, incluso se colgaban de ellas y realizaban acrobacias. Durante la competición, Aracne humilló a Atenea, y sin remordimientos, le dijo que ella era la mejor, por lo que Atenea se enfureció y cortó la tela con la que bailaba Aracne. Al hacer eso, Aracne cayó al suelo y se lesionó. Debido a la altura y la fuerza con la que cayó la patinadora, esta lesión le dejó secuelas que le impedirían seguir patinando a nivel competitivo para siempre.

# ACTO 2. APOLO Y VULCANO

## Adaptación de la obra

---

Los personajes del segundo acto también pertenecen al equipo de patinaje artístico. Apolo sería el entrenador del equipo, representa estabilidad y autoridad, a la vez que “lo ve todo”.

Por otro lado, Vulcano sería patinador, formando parte del equipo de competición, pero a la vez trabajaría a media jornada como afilador de las cuchillas de los patines.

Marte también forma parte del club de patinaje, pero sería el típico personaje un poco ególatra, ya que es muy bueno en lo que hace y le gusta presumir de ello.

Finalmente, Venus, sería la estrella del equipo, siendo conocida por su delicadeza al bailar sobre el hielo. A pesar de ello, es consciente de su talento y se da aires de superioridad frente a las demás patinadoras.

Dentro del equipo de danza sobre hielo, se dividen por parejas para cada temporada, el entrenador, es decir, Apolo, se encarga de hacer las parejas y ayudarles con el programa que harían en la competición. Vulcano y Venus estarían juntos, por decisión de Apolo. Venus no estaba de acuerdo con esto, por lo que decidió preparar un programa de danza con Marte a escondidas, tanto del entrenador como de Vulcano. Su idea era dejar a Vulcano tirado para la competición, y presentarse con Marte con un nuevo programa de danza.

Apolo, estaba en las gradas, y vio a Marte y a Venus entrenar juntos, estaban practicando una coreografía de danza nueva, que no había visto anteriormente, ni aprobado. Por ello, el entrenador les interrumpe y decide ir a avisar a Vulcano.

---

# ACTO 1. ARACNE Y ATENEA

---



Escena 1. Aracne en su taller.



Escena 2. Atenea visita a Aracne.



Escena 3. Competición.

# ACTO 2. APOLO Y VULCANO



Escena 1. Vulcano en su taller.



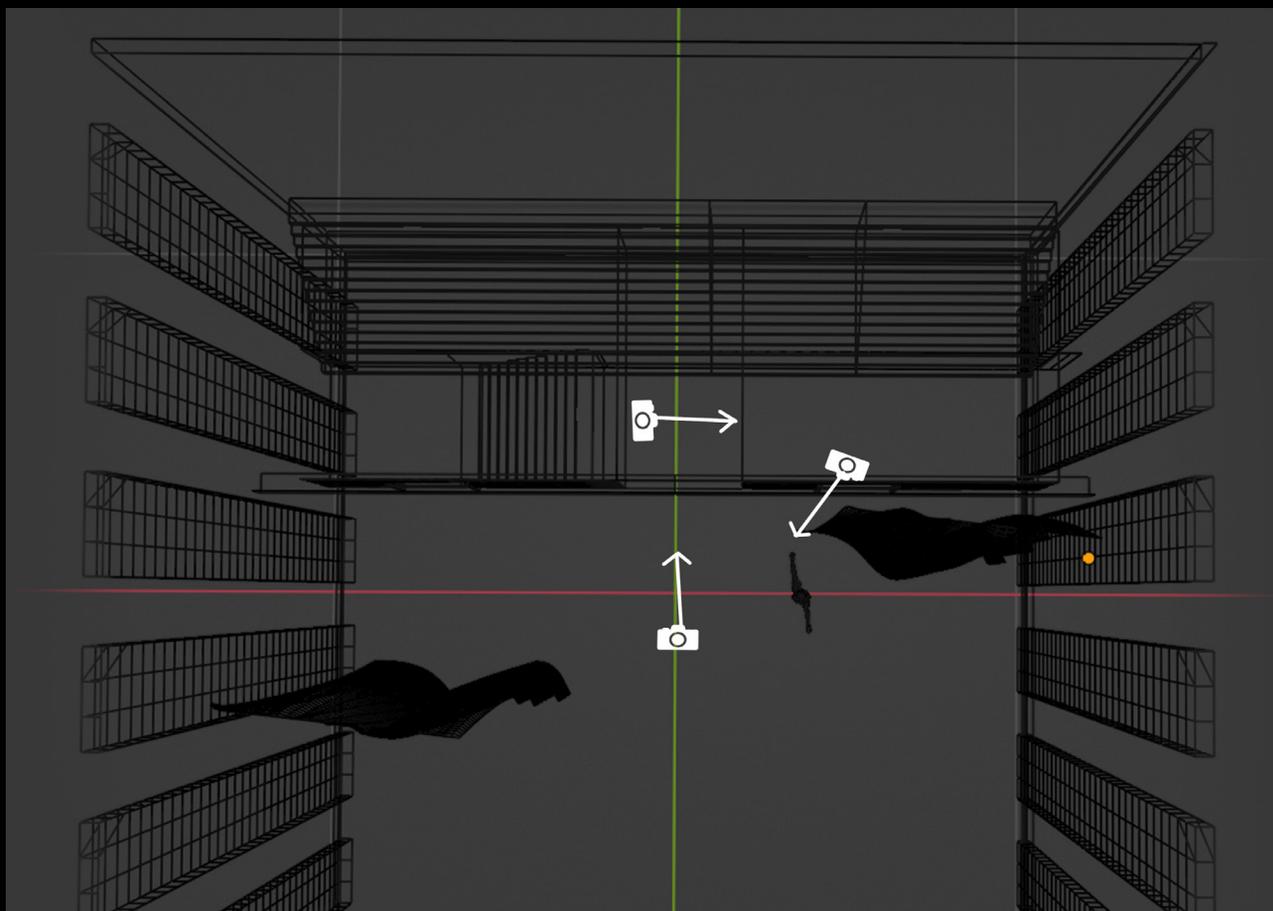
Escena 2. Apolo visita a Vulcano en su taller.



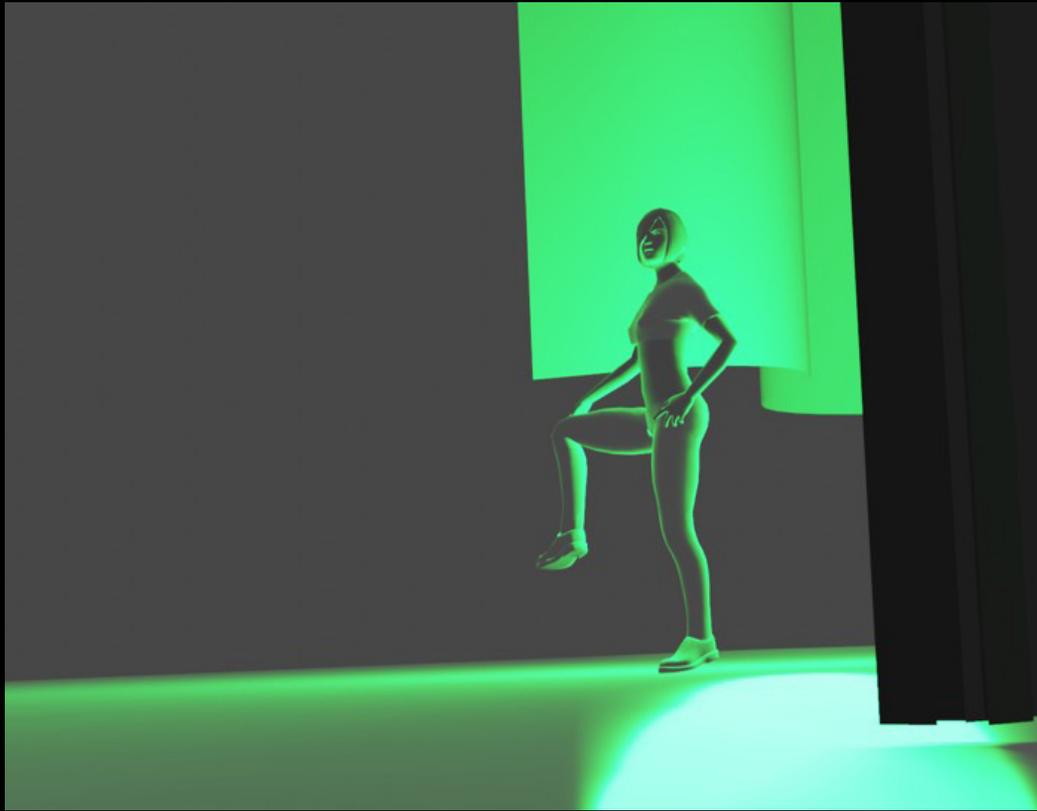
Escena 3. Infidelidad de Venus.

# 7. POSICIONES DE CÁMARA

## ACTO 1. ARACNE Y ATENEA



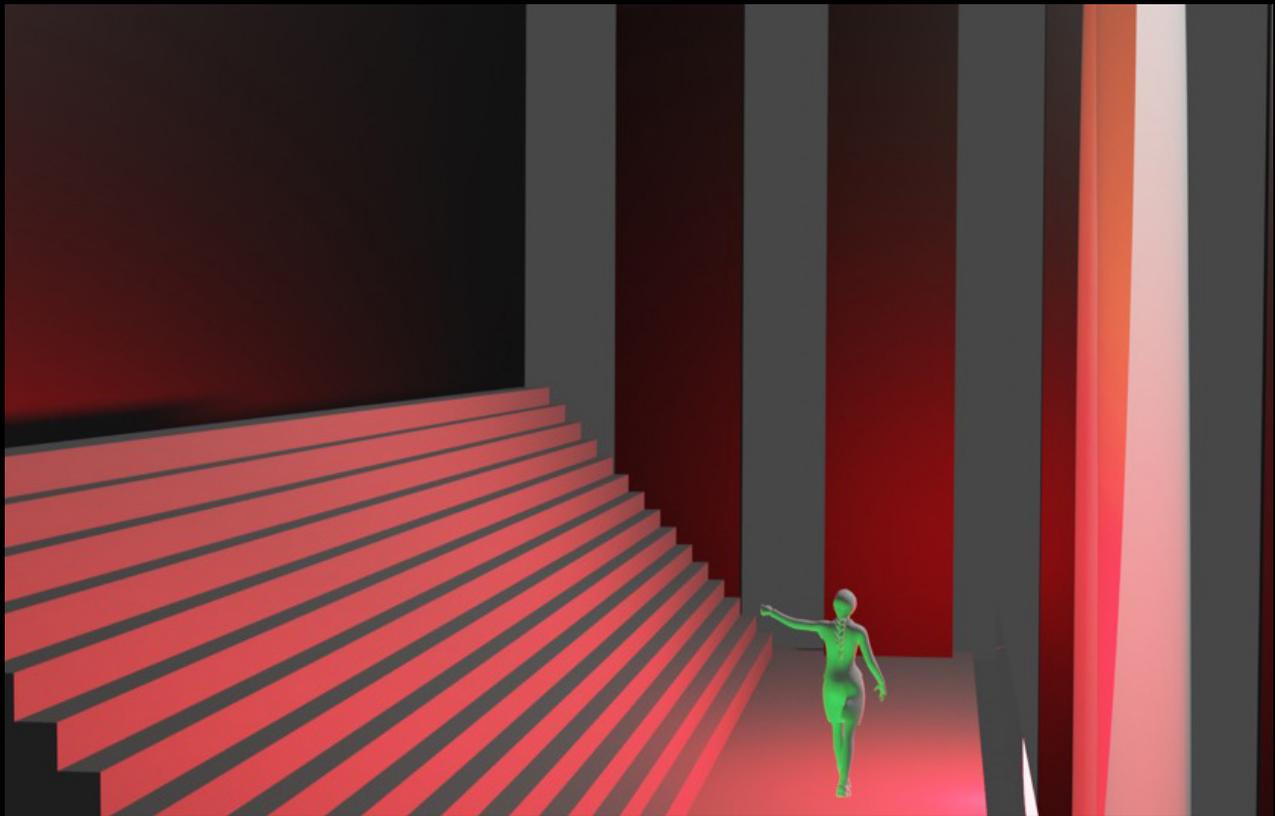
Dibujo lineal.



Escena 1. Aracne en su taller. Modelado 3D.



Escena 1. Aracne en su taller. Fotografía.



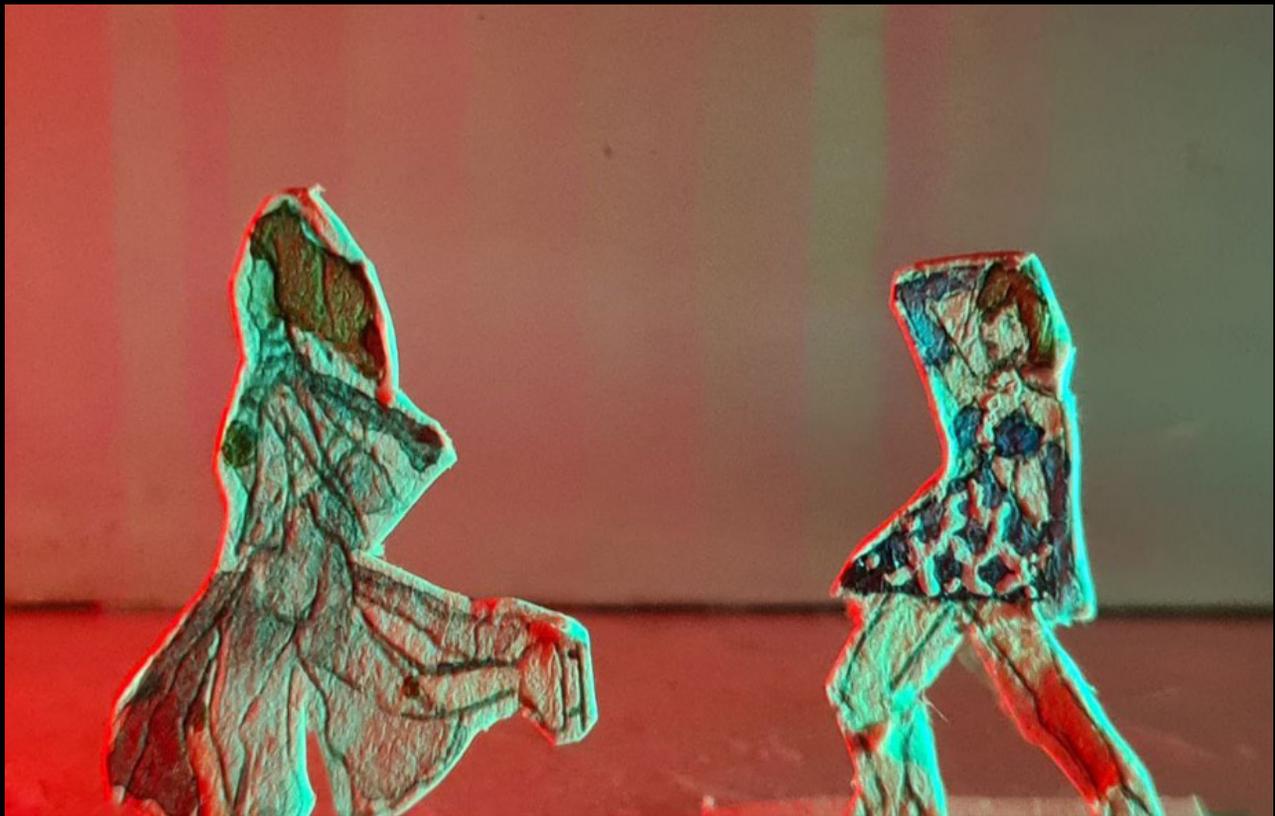
Escena 2. Atenea visita a Aracne. Modelado 3D.



Escena 2. Atenea visita a Aracne. Fotografía.

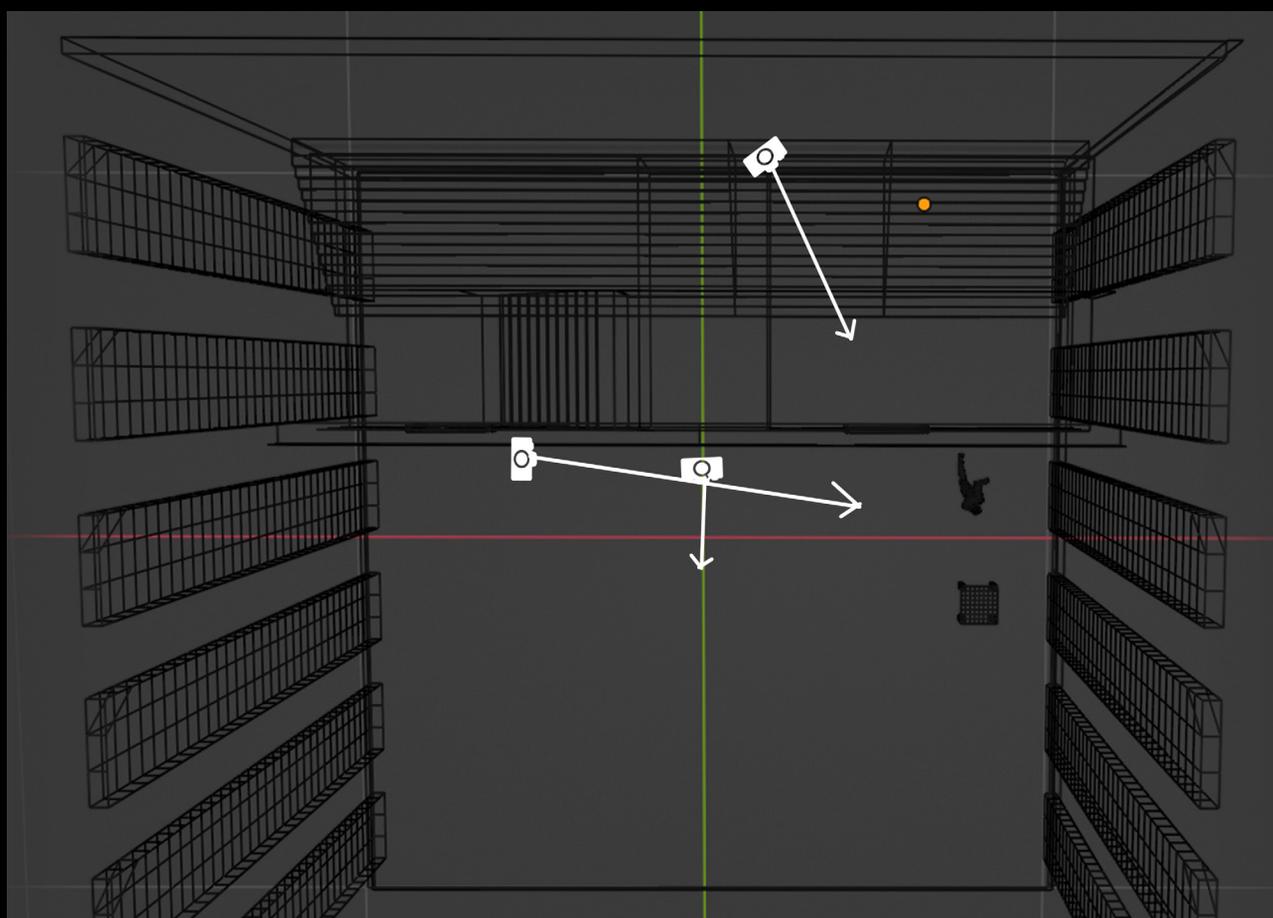


Escena 3. Competición. Modelado 3D.

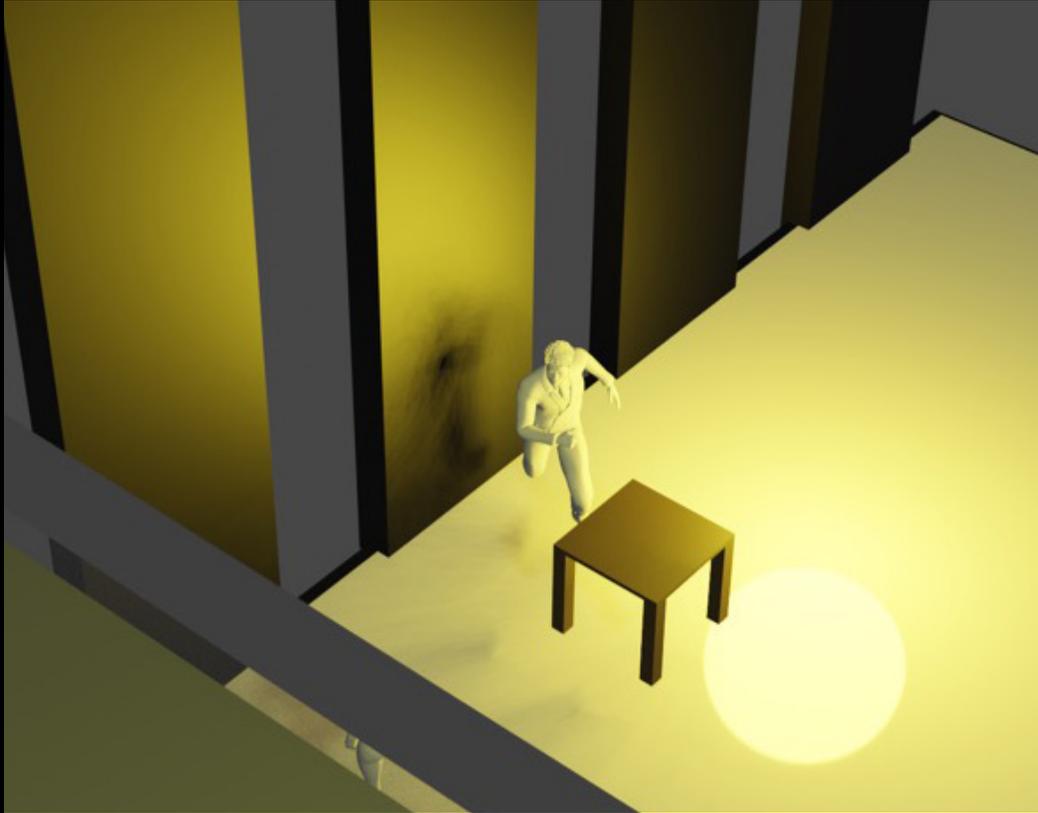


Escena 3. Competición. Fotografía.

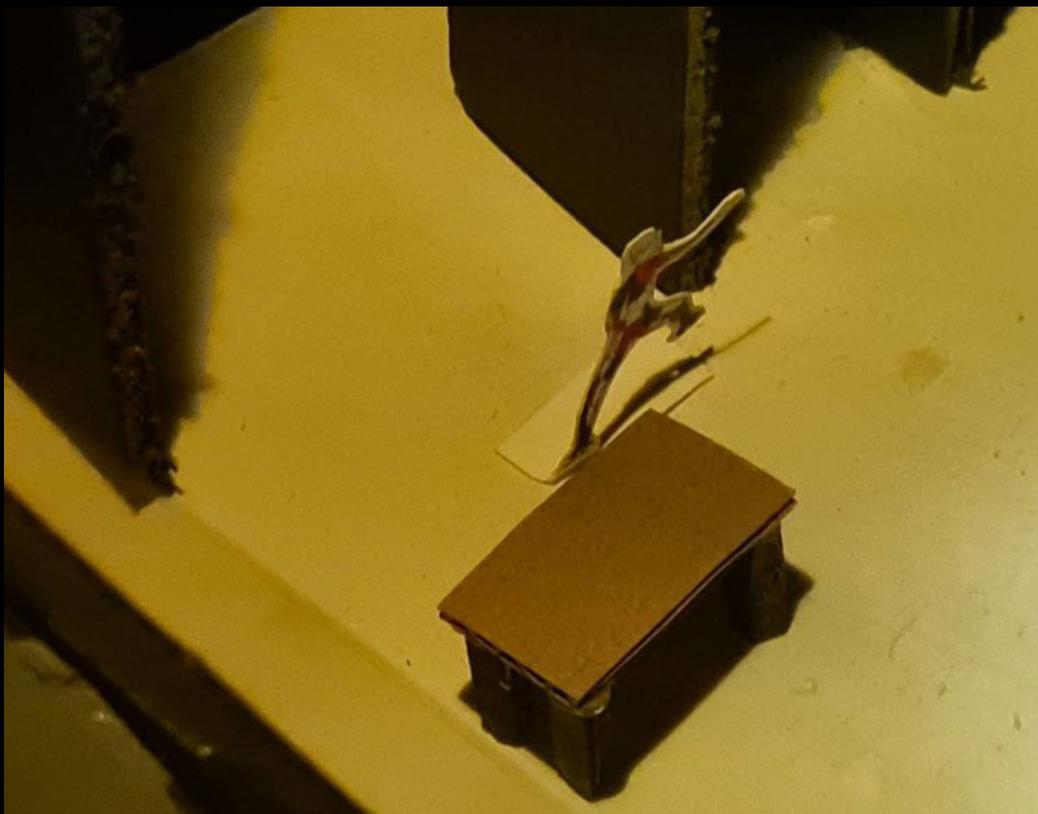
# ACTO 2. APOLO Y VULCANO



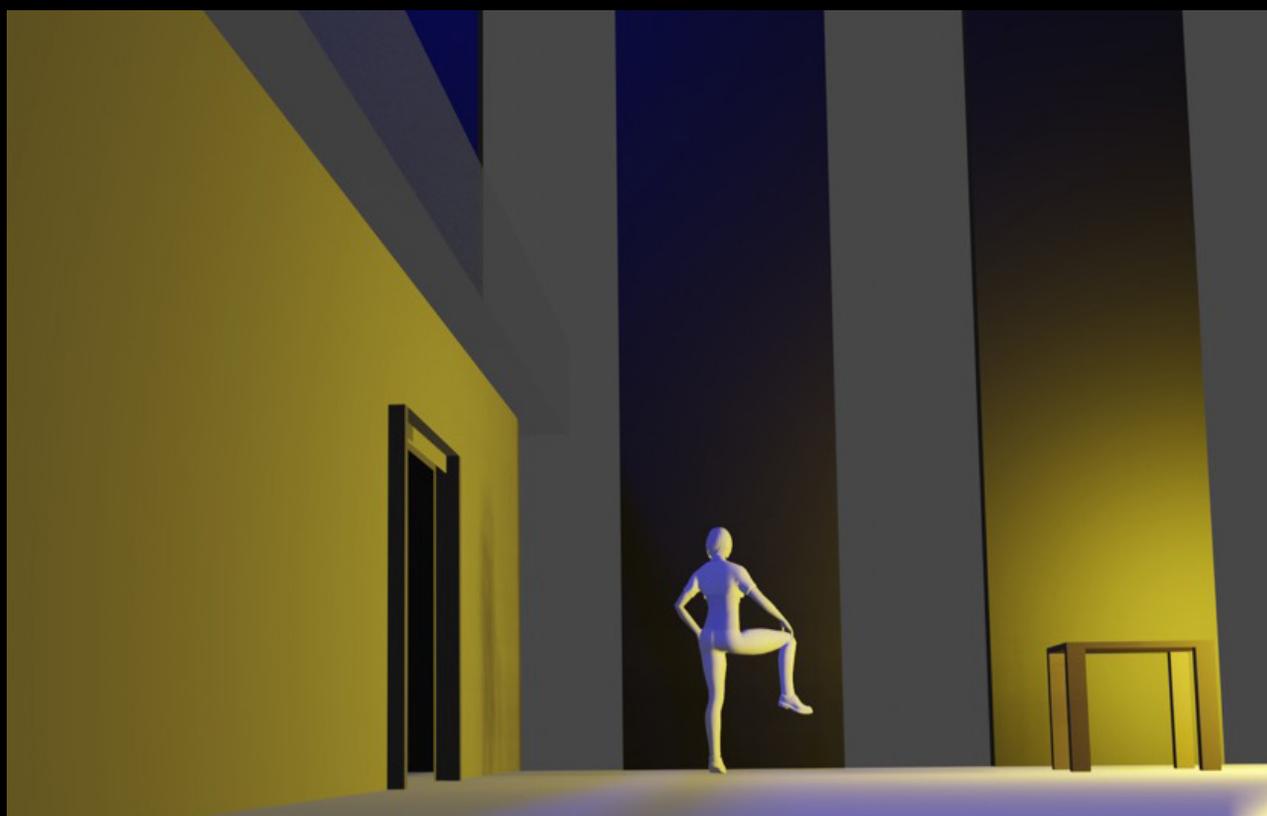
Dibujo lineal.



Escena 1. Vulcano en su taller. Modelado 3D.



Escena 1. Vulcano en su taller. Fotografía.



Escena 2. Apolo visita a Vulcano. Modelado 3D.



Escena 2. Apolo visita a Vulcano. Fotografía.



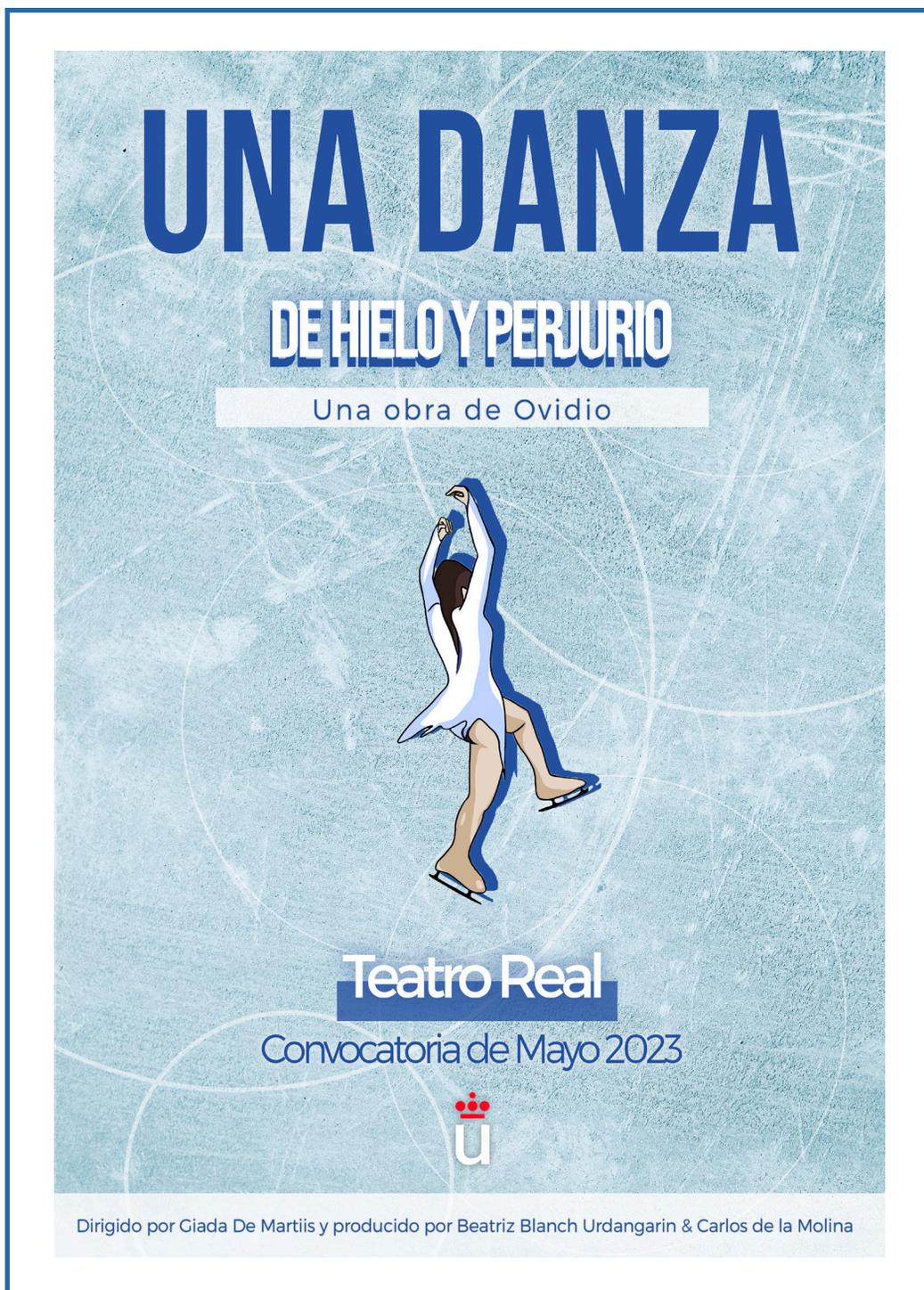
Escena 3. Infidelidad de Venusr. Modelado 3D.



Escena 3. Infidelidad de Venus. Fotografía.

## 8. CARTEL ESCENOGRÁFICO

### *Formato vertical*



# Mockup formato vertical



Imagen propia.

---

---

## *Formato horizontal*

The poster features a light blue, textured background. At the top, the title 'UNA DANZA' is written in large, bold, blue capital letters. Below it, 'DE HIELO Y PERJURIO' is written in white, bold, capital letters. To the left of the title, the text 'Una obra de Ovidio' is written in a smaller, blue font. In the center, there is a stylized illustration of a ballerina in a white tutu, performing a move on an ice rink. To the right of the ballerina, the text 'Teatro Real' is written in white, bold, capital letters, and below it, 'Convocatoria de Mayo 2023' is written in a smaller, blue font. At the bottom center, there is a small logo consisting of a red crown above a white letter 'U'. At the very bottom, the text 'Dirigido por Giada De Martiis y producido por Beatriz Blanch Urdangarin & Carlos Tejeda de la Molina' is written in a small, blue font.

**UNA DANZA**  
**DE HIELO Y PERJURIO**

Una obra de Ovidio

Teatro Real  
Convocatoria de Mayo 2023

Dirigido por Giada De Martiis y producido por Beatriz Blanch Urdangarin & Carlos Tejeda de la Molina

# Mockup formato horizontal

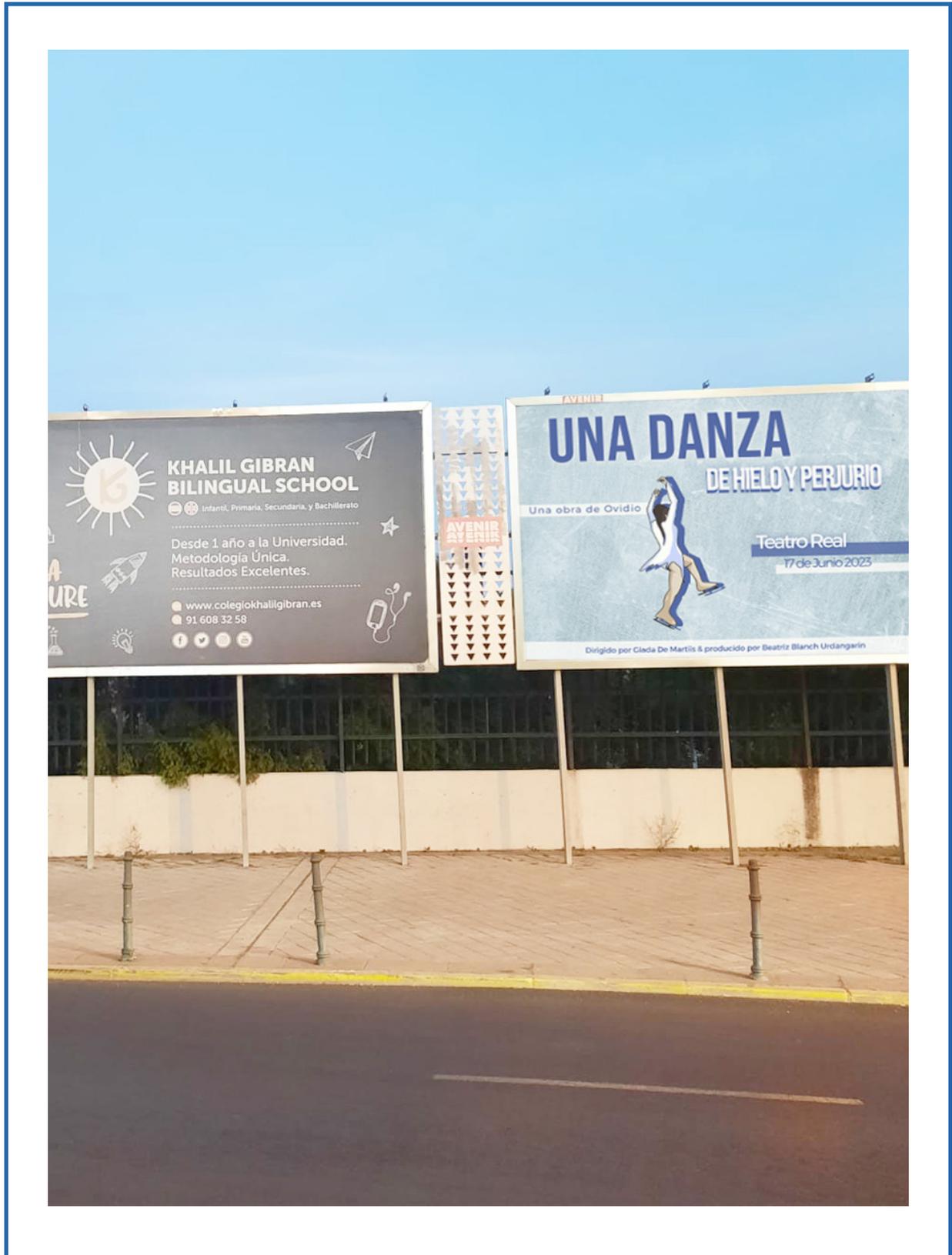


Imagen propia.

---

---

## Formato cuadrado

# UNA DANZA

## DE HIELO Y PERJURIO

Una obra de Ovidio



## Teatro Real

Convocatoria de Mayo 2023



Dirigido por Giada De Martiis y producido por Beatriz Blanch Urdangarin & Carlos Tejeda de la Molina

# Mockup formato cuadrado



Imagen propia.

## 9. CONCLUSIÓN

Para concluir, llevar a cabo un esbozo de lo que sería hacer realidad una obra escenográfica, ha sido muy interesante y ha supuesto un nuevo reto. Para el desarrollo de la asignatura, he tenido que aplicar una serie de conocimientos ya interiorizados a lo largo de la carrera, y gracias a ello, he podido adentrarme en el mágico mundo de la escenografía y aprender aún más.

Siempre me había llamado la atención este mundo, y cada etapa del proyecto ha sido muy enriquecedora, tanto las más difíciles como las más sencillas. Fue difícil decidir cómo adaptar la obra de Ovidio, a mi propia obra. Por un lado había que asegurarse que no alejarse demasiado de la esencia de los mitos de Ovidio, pero a su vez, tener originalidad y un carácter propio. Por ello, decidí realizar esta obra sobre el mundo del patinaje sobre hielo, ya que es un disciplina que me fascina.

En mi opinión, la parte más difícil fue al principio, ya que se trataba de la parte en la que dominaba la investigación, recopilación de información y estudio de las obras de Velázquez. Al comienzo el proyecto parecía un concepto abstracto, pero a medida que fue avanzando, empezó a coger forma. Una vez ya realizados los Moodboards, todo comenzó a fluir. Finalmente empecé a visualizar mentalmente la estructura de todo el proyecto, y comencé a construir la maqueta física con los resultados del trabajo de los meses anteriores.

El diseño del cartel me ha parecido muy interesante, ya que me gusta el ámbito del diseño gráfico, aunque la fase que más he disfrutado ha sido la de diseño de vestuario. Siempre me ha interesado el diseño de moda, vestuario y el maquillaje. Creo que ha sido muy interesante tener que ir a investigar sobre diferentes tipos de telas, texturas y colores, ya que genera una visión más acertada y global del vestuario que se está diseñando. Pero si pudiera elegir profundizar en una parte del proceso de este proyecto, elegiría el maquillaje. Me habría encantado profundizar más en este mundo, y realizar los respectivos diseños de maquillaje para cada personaje, e incluso hacer pruebas en modelos.

Este proyecto ha abierto muchas puertas, y a pesar de no incluir una profundización del maquillaje en este dossier, lo llevaré a cabo sin duda en el futuro.

# 10. ANEXO



Fotografía. Detalle maqueta.



Fotografía. Personajes con luz natural.

# 11.

# BIBLIOGRAFÍA Y REFERENTES

<https://www.ciaindumentaria.com.ar/plataforma/el-vestuario-escenico/>

<http://www.sallavor.es/creando-el-vestuario-de-la-obra-de-teatro/>

<https://diario.madrid.es/blog/2020/10/26/los-ultimos-130-anos-del-teatro-espanol-en-maquetas-escenicas/>

[https://www.abc.es/espana/madrid/abci-maquetas-valor-mano-mas-siglo-historia-teatral-mi-niatura-202010260030\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/madrid/abci-maquetas-valor-mano-mas-siglo-historia-teatral-mi-niatura-202010260030_noticia.html)

<https://sites.google.com/site/teatrofuenzalidaev2016/vestuario>

<https://abcdanzar.blogspot.com/2013/03/iluminacion-teatral-conceptos-basicos.html>

<https://www.isidroferrer.com/>

<https://redhistoria.com/mitologia-griega-aracne-y-atenea/>

<https://www.montilladigital.com/2014/10/arte-y-mitologia-la-fragua-de-vulcano.html>  
cano/84a0240d-b41a-404d-8433-6e4e2efd21ab

<https://casamuseolopedevega.org/es/actividades?catid=0&id=468>

<https://www.visualbloom.co/blog/como-crear-moodboard>

<https://madridesteatro.com/en-cartel-teatro-madrid/>

<https://www.agatharuizdelaprada.com/>

<https://www.latribunadetoledo.es/Noticia/Z5304635A-FC54-286F-612C2A89B3FB-8FB4/202201/Curanderismo-y-hechiceria-en-la-provincia-de-Toledo-l>

<https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-moda/yves-saint-laurent-el-vestido-mondrian>

<https://www.mitologia.info/temis-diosa-la-justicia/>

<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2012-ready-to-wear/jc-de-castelbajac>

El arte en la Italia del Renacimiento, John T. Paoletti, Gary M. Radke

<https://www.vogue.es/celebrities/articulos/zendaya-balmain-festival-venecia-efecto-wet-tenencia-2021>

<https://vestuarioescenico.wordpress.com/2022/05/07/jean-louis-y-la-sensualidad-femenina/>

<https://www.bobmackie.com/>

<https://japonismo.com/blog/ceramica-japonesa-artesania>

<https://redhistoria.com/freyja-la-diosa-nordica-de-la-belleza-y-la-magia/>

<https://www.vogue.es/celebrities/articulos/zendaya-balmain-festival-venecia-efecto-wet-tenencia-2021>

<https://www.vogue.es/moda/modapedia/disenadores/jean-paul-gaultier/207>

<https://elpais.com/eps/2021-10-17/jean-paul-gaultier-el-vestuario-de-cine-rompio-estereotipos-sociales-y-de-genero.html>

<https://www.museoreinasofia.es/prensa/nota-de-prensa/coleccion-telefonica-cubismos-experiencias-modernidad>

[http://carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/carpetas-2/arte/el-futurismo-las-formas-y-la-guerra-Creación artística, realismo socialista y marxismos, Roberto Garcés Marrero](http://carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/carpetas-2/arte/el-futurismo-las-formas-y-la-guerra-Creacion-artistica-realismo-socialista-y-marxismos-Roberto-Garcés-Marrero)

<https://www.coleccionmuseoruso.es/exposicion/arte-realismo-socialista/>

<https://www.theguardian.com/fashion/2014/nov/04/boilersuits-industrial-ghostbusters-catwalk-utility-choice-autumn#:~:text=The%20boilersuit%20was%20originally%20an,in%20the%20second%20world%20war.>

<https://www.vogue.fr/fashion/article/vogues-fashion-encyclopedia-the-jumpsuit>

<https://www.lavanguardia.com/magazine/personalidades/20210131/6170062/dale-chihuly-maestro-esculturas-vidrio-soplado-mi-arte-ballet-llevo-limite.html>

<http://tallerdeencuentros.blogspot.com/2012/04/vidrio-soplado-iii.html>

<https://treehouse.co/es/blog/fundamentos-del-diseno-art-deco-cree-un-hermoso-interior-art-deco.html>

<https://www.vogue.es/moda/modapedia/disenadores/juan-vidal/257>

<https://www.chictrends.es/juan-vidal-vestuario-patinadores-sara-hurtado-y-kirill-jalyavin/>

<https://www.vikingtidsmuseet.no/english/the-viking-age/index.html>

<https://grandesmedios.com/verdadera-hua-mulan/>

<https://en.natmus.dk/historical-knowledge/denmark/prehistoric-period-until-1050-ad/the-viking-age/the-people/women/>

<https://laquansmith.com/>

<https://enciclopedias.com/art-deco/>

[redined.educacion.gob.es](http://redined.educacion.gob.es)

<https://historia-arte.com/obras/cezanne-piramide-de-calaveras>

<https://www.alexandermcqueen.com/en-gb>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20160417/401172338786/tripofobia-miedo-agujeros.html>

<https://shop.denissemvera.com/collections/all/products/luxe-cleo-top?variant=35327588991128>

<http://francismontesinos.com/>

<https://www.vogue.es/moda/articulos/que-es-cottagecore-estetica-pastoril-2020-tiktok>  
[https://www.metmuseum.org/TOAH/hd/imml/hd\\_imml.html](https://www.metmuseum.org/TOAH/hd/imml/hd_imml.html)

<https://vestuarioescenico.wordpress.com/2014/12/21/konstantin-korovin-el-impresionismo-del-lienzo-a-la-escena/>

<https://myfrenchcountryhomemagazine.com/cottagecore-aesthetic/>

<https://www.gentlemansgazette.com/evolution-of-menswear-suits/>

<https://rafsimons.com/>

<https://www.vogue.es/moda/modapedia/disenadores/raf-simons/228>

<https://www.10decoracion.com/lighting-design-light-and-studio-madrid/?fbclid=IwAR-0XelVfZC2EaiAOjYxxlClKahay-69eQ1SbdWFaMvl-J19rrAMMwKJauX0>

<https://historiando.org/odin/>

<https://vestuarioescenico.wordpress.com/2022/06/04/barbara-karinska-artesia-teatro-cine-moda-y-ballet/>

<https://museodeltrajevirtual.com/>

<https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/surrealismo-espana-1924-1939>

<https://www.museothyssen.org/exposiciones/maquina-magritte>

Pintura abstracta y sensibilidad artística: una visita a la exposición de Kandisky, González Muñoz, María del Carmen

Franz Marc, El sueño, 1912.

Vasili Kandisky, Composición 8, 1923.

Kandisky, Tensión suave n° 85, 1923.

Edouard Manet, El pífano, 1866.

Olafur Eliason, The weather project, 2003.

Piet Mondrian, Composition A, 1920.

Kazimir Malevich, Blanco sobre blanco, 1918.

Valeria Kutsan, Proyecto 2D, 2013.

Art Nouveau, Klaus-Jürgen Sembach, 2016.

Alfons Mucha, Daydream, 1897.

Alfons Mucha, Spring, 1896.

Botticelli, El nacimiento de venus, 1496.

Tiziano, Venus, 1534.

Manet, Olympia, 1863.

Ophelia Liu.

Marjolein, Makeup for shilpa ahuja cover

El arte en la Italia del Renacimiento, John T. Paoletti, Gary M. Radke

Victor Horta

Marjolein, Makeup for shilpa ahuja cover

Umberto Boccioni, La carga de los lanceros, 1915.

James Mac

Vestuario atleta Evgeni Plushenko

Bernini, Rapto de Perséfone, 1622.

Bernini, Apolo y Dafne, 1625.

Paul Cezanne, Pirámide de calaveras, 1901.

Vestuario atleta Donovan Carrillo

tyr, master of An Skellig, Joshua Bermudez

Carlo Carrà, Funeral del Anarquista Galli, 1911.

Lissitsky, Golpead a los blancos con la cuña roja, 1920.

Vera Mújina, Obrero y kolijosiana, 1937.

Aleksandr Deineka, La cuenca del Don, 1947.

Piotr Williams, Instalación de un taller, 1932.

Thomas Hart Benton, City Building, America Today, 1930.

José Clemente Orozco, Science, Labor and Art, 1930-31.

Diego Rivera, La industria de Detroit o el hombre y la máquina, pared norte, 1933.

Lisa Street, Glass Blown, 2022.

Yong Chin Makeup Artist

Tatiana Makeeva

Rizo Morales, Patricia (2009). «Estudio sociológico y psicológico del grupo social de los emos»

Arte Gótico CAROLINA ALEJANDRA RODRIGUEZ ARANEDA

Claude Monet

Les Hommes Fall 2015 Menswear Fashion Show

Dsquared2 Spring 2013 Menswear Fashion Show

Pablo Picasso, Dibujando con luz, 1949.

Pablo Picasso, Cabeza de toro, 1942.

EL DISEÑO DE VESTUARIO TEATRAL: DE BOUNTALENTI A DIAGHILEV (2017).

BARBARA KARINSKA. Artesanía, teatro, cine, moda y ballet (2022).